|  |  |
| --- | --- |
|  | «Утверждаю» |
|  | Директор МАОУ «СОШ № 5 г. Улан-Удэ» |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.М.Зайцева |
|  | « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

**Программа кружка «Студия живописи» лагеря с дневным пребыванием**

**МАОУ «Средняя общеобразотельная школа № 5 г. Улан-Удэ»**

(наименование учреждения)

**«Олимпийский городок»**

(название программы)

г.Улан-Удэ

2022

**Прграмма кружка "Студия живописи"**

**Настоящая программа способствует решению следующих задач:**

**Обучающая:** учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

**Развивающая:** развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

**Воспитательная:** формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

**Задачи кружка:**

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим.

4. Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

**Методическое обеспечение.**

Нетрадиционные техники:

* тычок жесткой кистью;
* оттиск печатками из ластика;
* оттиск поролоном;
* восковые мелки и акварель;
* свеча и акварель;
* отпечатки листьев;
* рисунки из ладошек;
* волшебные веревочки;
* кляксография;
* монотопия;
* печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

**Организация занятий кружка.**

Кружок посещают дети пришкольного лагеря Занятия проводятся 1 раза в день. Продолжительность занятия 30 – 35 минут. Общий объем занятий – 15.

**Материал:**

* акварельные краски, гуашь;
* восковые и масляные мелки, свеча;
* ватные палочки;
* поролон;
* коктельные трубочки;
* палочки или старые стержни для процарапывания;
* матерчатые салфетки;
* стаканы для воды;
* подставки под кисти; кисти.

**Приемы и методы используемые на занятиях кружка:**

* Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
* Практические – упражнения, игр методы,
* Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.
* Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

**При проведении занятий я придерживаюсь основным правилам**:

1. Использование приема транслирования информации,

2. Отбор тематического содержания,

3. Главный герой рисования – ребенок,

4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка,

5. Педагог создает схематические изображения,

6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий,

**Все занятия строятся по коммуникативному принципу:**

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,

2. Обеспечение главных условий общения,

3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,

4. Использование различных коммуникативных средств.

**Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

* Организация ежедневных выставок детских работ.
* Тематические выставки в лагере.
* Оформление эстетической развивающей среды в отряде.

**Ожидаемые результаты:**овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Литература:
1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
4. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
5 Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
6. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».

**Программа кружка  «Студия живописи»**

Программа кружка по рисованию в летнем оздоровительном лагере рассчитана на 15 занятий по 30-35 минут для каждого отряда. Разработана для учащихся 1-6 классов.

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | **Содержание деятельности** |
| 1 | Как работать с цветом. Ассоциативное рисование. |
| 2 | Рисуем деревья. Различные приемы рисования деревьев. Техника «Тычок жесткой кистью». |
| 3 | Техника «Гуашь и поролон». Рисование котёнка. |
| 4 | Рисуем пейзаж. Техника «Тычок ватной палочкой». |
| 5 | Цветы. Техника «Оттиск поролоном» |
| 6 | Рисование по мокрой бумаге. |
| 7 | Техника «Кляксография», «Аппликация». Рисование аквариума. |
| 8 | Техника «Кляксография» Сказочные цветы. |
| 9 | Техника «Монотипия». Деревенский пейзаж. |
| 10 | Техника «Монотипия». Бабочка. |
| 11 | Техника «Цветные мелки». Рисование на асфальте. |
| 12 | Рисуем животное. Техника «Ластик». |
| 13 | Пейзаж. Рисование по мятой бумаге. |
| 14 | Пейзаж. Акватушь. |
| 15 | Метод пальцевой живописи.  |